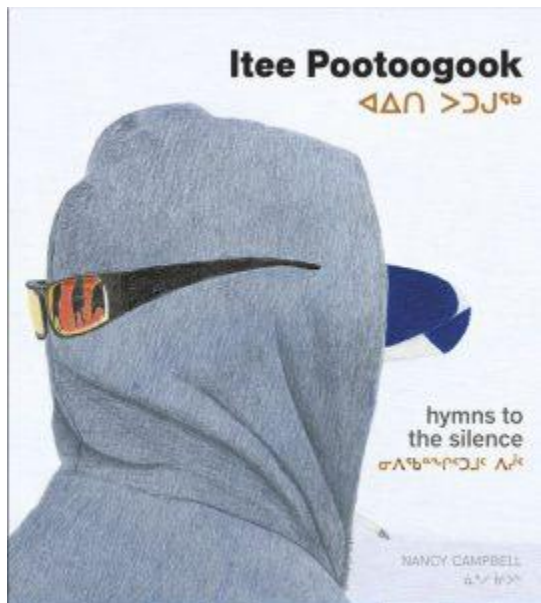


2021 Melva J. Dwyer Award Winner

Itee Pootoogook: Hymns to the Silence



Itee Pootoogook: Hymns to the Silence, an original examination of the work of a groundbreaking Inuit artist, was presented with the 30th annual Melva J. Dwyer Award by the Art Libraries Society of North America's (ARLIS/NA) Canada Chapter. The book was published in 2019 by Goose Lane Editions and the McMichael Canadian Art Collection.

The Dwyer jurors selected *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence* out of 15 geographically diverse publications that represent art and art histories from across Canada.

An exceptional compilation of images and essays, this is the first monographic treatment of life and work of Itee Pootoogook (1951-2014). It is a vital study that situates Pootoogook within a generation of Inuit artists who transformed creative traditions and practice at Kinngait Studios (formerly called the West Baffin Eskimo Co-operative) in Nunavut. Jurors praised both the visual

and textual aspects of the book as central to its success. Clear and generous reproductions of Pootoogook's drawings and paintings allow the artist's work to speak for itself. Pootoogook's artwork features the people, objects, landscapes and architectures of his community, collectively telling multi-layered stories about everyday life in contemporary Nunavut.

Campbell's sensitively-written essay draws upon exhaustive research into her subject, including numerous visits to Kinngait and consultation with Pootoogook's family and community. Contributors Sarah Milroy, Pauloosie Kowmageak, Gerald McMaster, Tarralik Duffy, Sky Glabush, Mark Igloliorte, Meeka Walsh, Wayne Baerwaldt and Jacqui Usiskin offer multifaceted individual insights into Pootoogook as an artist, carpenter and community member. Inuktitut translation was the work of Elizabeth Qulaut. In addition to the texts and reproduced artwork, the book includes photographs of the artist working in the Kinngait studio, a curriculum vitae and robust bibliography. Notably, the entire text is bilingual in English and Inuktitut syllabics. *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence* will serve as an invaluable research tool for scholars and anyone interested in the history of Kinngait Studios and its continuing role as a centre of contemporary Inuit art creation.

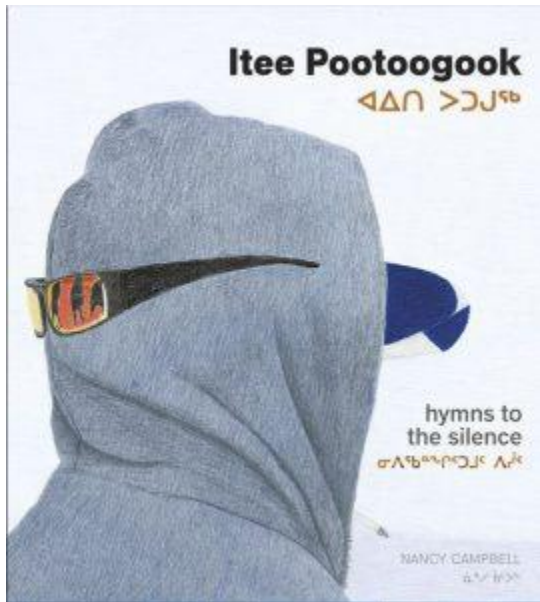
Author Nancy Campbell is an independent curator of Inuit and Canadian contemporary art. She has curated exhibitions for the Liverpool Biennial, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Art Gallery of Ontario, and McMichael Canadian Art Collection. Her books include *Shuvina Ashoona: Life & Work* and *Annie Pootoogook: Cutting Ice*.

Dwyer jurors awarded an honorable mention to *Future Possible: An Art History of Newfoundland and Labrador*, edited by Mireille Eagan and published by The Rooms and Goose Lane Editions.

The Melva J. Dwyer Award was presented by Amy Furness, Melva J. Dwyer Award Sub-Committee Chair. Jury members of the 2021 ARLIS/NA Melva J. Dwyer Award Sub-Committee were Melissa Adler, Allison Comrie, and Jean-Bruno Giard.

2021 Lauréat du prix Melva J. Dwyer

Itee Pootoogook: Hymns to the Silence



Itee Pootoogook: Hymns to the Silence, une analyse originale de l'œuvre d'un artiste inuit avant-gardiste, a remporté le 30e Prix annuel Melva J. Dwyer décerné par la section canadienne de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). Le livre a été publié en 2019 par Goose Lane Editions et la Collection McMichael d'art canadien.

Les membres du jury du Prix Dwyer ont choisi *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence* parmi quinze publications d'origines géographiques variées représentant l'art et les histoires de l'art à travers le Canada.

Compilation exceptionnelle d'images et d'essais, cette monographie est la première du genre à traiter de la vie et de l'œuvre d'Itee Pootoogook (1951–2014). Il s'agit d'une étude essentielle qui situe Pootoogook parmi une génération d'artistes inuits ayant transformé les traditions et pratiques créatives des ateliers Kinngait (anciennement, la West Baffin Eskimo Co-

operative) au Nunavut. Les membres du jury ont fait l'éloge des aspects visuels et textuels du livre, éléments centraux de sa réussite. Des reproductions soignées et abondantes des dessins et peintures de Pootoogook font en sorte que le travail de l'artiste parle par lui-même. Dans ses œuvres, Pootoogook met en scène des gens, des objets, des paysages et des architectures de sa collectivité qui, ensemble, racontent des histoires à multiples niveaux sur la vie quotidienne dans le Nunavut contemporain.

L'essai de Campbell, empreint de sensibilité, s'appuie sur une recherche exhaustive à propos de son sujet, avec notamment de nombreuses visites à Kinngait et discussions avec les membres de la famille et de la communauté de Pootoogook. Les contributeurs Sarah Milroy, Pauloosie Kowmageak, Gerald McMaster, Tarralik Duffy, Sky Glabush, Mark Igloliorte, Meeka Walsh, Wayne Baerwaldt et Jacqui Usiskin proposent des perspectives individuelles aux facettes variées sur Pootoogook l'artiste, le charpentier et l'homme dans sa communauté. La traduction en inuktitut est l'œuvre d'Elizabeth Qulaut. Outre les écrits et les reproductions d'œuvres, l'ouvrage comprend des photographies de l'artiste au travail dans l'atelier Kinngait, une biographie complète et une solide bibliographie. Fait à noter, le texte est entièrement bilingue, en anglais et en syllabaire inuktitut. *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence* constitue un précieux outil de recherche pour les érudits et toute personne s'intéressant à l'histoire des ateliers Kinngait et à leur rôle constant comme centre de création artistique contemporaine inuite.

L'autrice Nancy Campbell est conservatrice indépendante en art contemporain inuit et canadien. Elle a été commissaire d'expositions pour la Liverpool Biennial, la Power Plant Contemporary Art Gallery, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et la Collection McMichael d'art canadien. Parmi ses livres, on trouve également *Shuvina Ashoona. Sa vie et son œuvre* et *Annie Pootoogook: Cutting Ice*.

Les membres du jury du Prix Dwyer ont accordé une mention honorable à *Future Possible: An Art History of Newfoundland and Labrador*, sous la direction de Mireille Eagan et publié par The Rooms et Goose Lane Editions.

Le Prix Melva J. Dwyer a été remis par Amy Furness, présidente du sous-comité du Prix. Les membres du jury du sous-comité du Prix Melva J. Dwyer 2021 de l'ARLIS/NA étaient Melissa Adler, Allison Comrie et Jean-Bruno Giard.

2021 Melva J. Dwyer Award Nominees | Titres nommés

- [*Future Possible: An Art History of Newfoundland and Labrador*](#) – **Honourable Mention**
 Editor: Mireille Eagan
 Publisher: The Rooms and Goose Lane Editions
- [*Art populaire, Une histoire des débuts = Popular Art: A Continuing Story*](#)
 Auteur / author: François Tremblay
 Maison d'édition / publisher: Éditions Les Presses de l'Université Laval
- [*Beginning with the Seventies*](#)
 Editors: Lorna Brown, Greg Gibson, Jana Tyner
 Publishers: Information Office and Morris and Helen Belkin Art Gallery
- [*Carol Sawyer: The Natalie Brettschneider Archive*](#)
 Editors: Heather Anderson, Meg Taylor and Ruth Gaskill
 Publishers: Carleton University Art Gallery, Art Gallery of Greater Victoria, Vancouver Art Gallery, and Koffler Gallery
- [*Computational Arts in Canada, 1967-1974*](#)
 Editor: Adam Lauder
 Publisher: McIntosh Art Gallery
- [*Everything is Relevant: Writings on Art and Life, 1991-2018*](#)
 Author: Ken Lum
 Publisher: Concordia University Press
- [*I Can Only Paint: The Story of Battlefield Artist Mary Riter Hamilton*](#)
 Author: Irene Gammel
 Publisher: McGill-Queen's University Press
- [*In Search of Expo 67 / À la recherche d'expo 67*](#)
 Authors / autrices: Monika Kin Gagnon, Lesley Johnstone
 Publishers / maisons d'édition: McGill-Queen's University Press and / et Musée de l'art contemporain de Montréal
- [*Into the Light: Lionel LeMoine FitzGerald*](#)
 Authors: Sarah Milroy, Ian A.C. Dejardin, and Michael Parke-Taylor
 Publishers: Figure1 Publishing, McMichael Canadian Art Collection, and Winnipeg Art Gallery
- [*A Like Vision: The Group of Seven and Tom Thomson*](#)
 Authors: Ian A.C. Dejardin and Sarah Milroy
 Publishers: Goose Lane Editions and McMichael Canadian Art Collection
- [*Modern in the Making: Post-War Craft and Design in British Columbia*](#)
 Editor: Stephanie Rebick
 Publishers: Vancouver Art Gallery and Figure1 Publishing

- [*Peter Powning: A Retrospective / Une Rétrospective*](#)
Author / auteur: John Leroux
Publishers / maisons d'édition: Goose Lane Editions and / et Beaverbrook Art Gallery
- [*Revision and Resistance : Kent Monkman and mistikôsiwak \(Wooden Boat People\) at The Metropolitan Museum of Art*](#)
Author: Kent Monkman
Publisher: Art Canada Institute
- [*Riopelle: À La Rencontre Des Territoires Nordiques Et Des Cultures Autochtones*](#)
Dirigé par Andréanne Roy, Jacques Des Rochers, et Yseult Riopelle
Maisons d'édition: Musée des beaux-arts de Montréal et Cinq continents
- [*Wordless: the Performance Art of Rebecca Belmore*](#)
Editor: Florene Belmore
Publishers: Information Office and grunt gallery